

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Отдел образования" исполнительного комитета

Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

МБОУ Зюринская СОШ

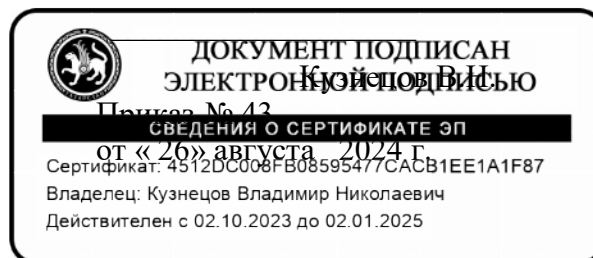
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Хаффазова М.Т.
Протокол №1
от «21» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Зюринская СОШ"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литературная критика»

для обучающихся 11 класса

Зюри 2024

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

Учебная программа курса «Литературная критика» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения в старших классах – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на профильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности. Учебный курс предусматривает развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программе для среднего общего образования..

Предлагаемый курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические знания. Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Итак, курс «Литературный практикум» основывается на принципе научно-сти,

последовательности, системности изложения материала, связи теории практикой. Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА»

Целью курса «Литературная критика» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач: - формировать научное мировоззрение;

- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературная критика» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства»

рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(Критические статьи: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их

множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики; сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете. Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения. В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (Тексты: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости

произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе.

Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить

творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа

прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе.

(Тексты: И.С.Тургенев «Отцы и дети»; И.А.Гончаров «Обломов» и т.д.).

В разделе «Особенности стихотворного языка и анализ лирического произведения» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий. Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, Н.А.Некрасова)

В разделе «Литературные роды и жанры» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета. В разделе учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра;

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра;

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и

лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы.

(Тексты: Лесков «Очарованный странник», Н. В. Гоголь «Нос», Островский «Гроза», поэзия А.К.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» и т.д.).

В разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как

основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: Л.Толстой «Война и мир», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются

различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки

персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность

драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа

драматического произведения

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад», рассказы)

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу. Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Учащиеся научатся:

- понимать образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание современных литературных произведений;
- находить основные факты жизни и творчества писателей;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений конца XX – начала XXI века;
- знать и использовать основные (в том числе современные) теоретико-литературные понятия. Учащиеся получают возможность научиться:
 - определять модус литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) современного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с современной общественной жизнью;

нию и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- делать интертекстуальный анализ произведения;
- выявлять авторскую интенцию;
- аргументировано формулировать свое отношение к современному прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные современные произведения и сочинения разных жанров.

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ освоения выпускниками средней школы программы являются:

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;
- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения выпускниками средней школы программы:

1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество овладения обучающимися содержанием элективного курса в:

- способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта,
- восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализиро-

вать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

- выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умении аргументированно отстаивать свою позицию.

Тематическое планирование

11 класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Художественная литература как вид искусства	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. Практическая работа: «Литература вообще и каково её отличие от других видов искусства»	Самостоятельная работа. Устный ответ.	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/

2	Тема. Идея	4	<p>(А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Терминологический диктант (определение литературоведческих терминов). Развивать умения составлять примерный план характеристики героя литературного произведения, вырабатывать умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения человека. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта.</p> <p>Формулирование</p>	<p>Тест, практическая работа, сочинение, презентация. Устный ответ.</p>	<p>https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ http://school-collektion.edu.ru</p>
---	------------	---	---	---	--

			вопросов по тексту. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков эпического произведения. Практическая работа.		
3	Анализ прозаического произведения	6	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. Отработка навыка осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Конспект. работают с теоретическим литературоведческим материалом, работают практически в группах по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительно читают произведения. (Тексты: И.С.Тургенев «Отцы и дети»; И.А.Гончаров «Обломов» и т.д.).	Самостоятельная работа, тест, практическая работа, презентация.	https://education.yandex.ru/main/ http://school-collektion.edu/ru
4	Особенности стихотворного языка и анализ лирического произведения	3	Анализируют композицию лирического послания, авторскую позицию, художественные особенности стихотворного послания. Характеризуют средства художественной выразительности: эпитет, мета-		

			<p>фора. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовятся к устному и письменному ответу на проблемный вопрос. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Различают образы лирического героя и автора в произведении. Анализируют форму выражения авторской позиции в стихотворении. Работают в парах по теме «Языковые средства выразительности». (Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, Н.А.Некрасова)</p>	
--	--	--	---	--

5	Литературные роды и жанры	7	<p>Конспект. работают с теоретическим литературоведческим материалом, работают практически в группах по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительно читают произведения.</p> <p>Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовятся к устному и письменному ответу на проблемный вопрос. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Рассматривают роль эпизода в романе. Составляют план анализа эпизода, анализируют эпизод по плану. Работают с текстом, подбирают цитаты по заданной теме, определяют своеобразие писательского мастерства, образительные-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеризуют литературного героя. Дают словесный портрет. Анализ произведе-</p>	<p>Самостоятельная работа, тест, контрольная работа, практическая работа, творческая работа, презентация.</p>	<p>https://education.yandex.ru/main/ https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ http://school-collektion.edu.ru</p>
---	---------------------------	---	---	---	---

			<p>ния</p> <p>в единстве содержания и формы.</p> <p>Авторская позиция и отношение автора к герою.</p> <p>Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок.</p> <p>(Тексты: Лесков «Очарованный странник», Н. В. Гоголь «Нос», Островский «Гроза», поэзия А.К.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»).</p>		
6	Особенности языка художественного произведения	9	<p>Различают образы рассказчика и автора в произведении. Анализируют форму выражения авторской позиции. Раскрывают, авторскую позицию в стихотворении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Работают в парах по</p>	<p>Контрольная работа, сочинение, тест, практическая работа, зачет, презентация.</p>	<p>https://education.yandex.ru/main/</p> <p>https://school.mos.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>http://school-collektion.edu.ru</p>

			<p>теме «Языковые средства выразительности». Характеризуют портреты на основе личных впечатлений и полученных знаний. Учатся определять жанрово-композиционные особенности произведений. Выполняют тестовые задания и задания с развёрнутым ответом по произведениям русских писателей XIX века. Работают с текстом. (Тексты: Л.Толстой «Война и мир», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»).</p>		
7	Анализ драматического произведения	2	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к пьесе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев пьесы. Анализ группировки персонажей драматического конфликта. Практическая работа: «Анализ развития действия – основа сюжета и композиции», диспут:</p>	Тест, практическая работа, диспут, зачет.	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/

			«Действие в пьесе выражает пафос драматурга». (Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад», рассказы)		
8	Историко-литературный процесс. Литературные направления. Итоговый урок.	2	Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Дискуссия по теме: «Литературное направление»	Тест, зачет, сочинение.	
	Итого	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программы курса «для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература» 10-11 классы / под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 2020г.
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
3. Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Базовый уровень. В 2-х частях / Ю. В. Лебедев. –М: Просвещение

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А.

Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

2. Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Базовый уровень. В 2-х частях / Ю. В. Лебедев. –М: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕР- НЕТ

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

Сайт журнала «Вестник образования» – Режим доступа: <https://vestnik.edu.ru/>

Сайт Яндекс Учебник – Режим доступа: <https://education.yandex.ru/main/>

Сайт МЭШ - Режим доступа: <https://school.mos.ru/>

Сайт РЭШ - Режим доступа: <https://resh.edu.ru/>

www.krugosvet.ru (универсальная энциклопедия «Кругосвет»)

www.rubricom.ru. («Энциклопедия «Рубрикон»)

Кабинет русского языка и литературы - Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>

Библиотека классической русской литературы - Режим доступа: <http://www.klassika.ru>

Русский фольклор - Режим доступа: <http://www.rusfolk.chat.ru>


Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://www.litwomen.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы»- Режим доступа:

<http://www.rol.ru>

Лист согласования к документу № 95 от 19.09.2024
Инициатор согласования: Кузнецов В.Н. Директор
Согласование инициировано: 19.09.2024 10:30

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кузнецов В.Н.		 Подписано 19.09.2024 - 10:31	-